

Acerca de Coro Nacional de Niños



El Coro Nacional de Niños es un organismo musical que pertenece a la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología y tiene como meta la expresión artística del repertorio coral en todos los ámbitos del país, a la vez que promueve la formación profesional de los pequeños cantantes que intervienen. Fue creado en 1967 y hasta fines de 2009 fue dirigido por la Mtra. Vilma Gorini de Teseo. Desde entonces la dirección se encuentra a cargo de la Lic. María Isabel Sanz.

El organismo posee un espíritu musical de gran amplitud, manteniendo siempre la premisa de la mejor calidad artística posible. Esto se refleja en la prolífica trayectoria del coro y en la interpretación de obras fundamentalmente "a cappella", pero también música sinfónico-coral o escrita para otras diversas formaciones musicales. El vasto repertorio del Coro Nacional de Niños abarca una amplitud de géneros que va desde la música de cámara del Renacimiento hasta la actualidad, incluyendo también el género operístico. Dentro de este último es de destacar su participación en el estreno mundial de la ópera infantil "Tal y Tul", de Ezequiel Izcovich (1993), organizado por el Centro de Experimentación de Ópera y Ballet del Teatro Colón y también en el estreno de las óperas "La bebida encantada", de Juan José Guilianni (1997) y "Sennin", de Javier Giménez Noble (1999). El organismo, que ya cuenta con seis registros en su historia, ha sido también convocado a participar de la banda sonora de las películas "Yo, la peor de todas" (de María Luisa Bemberg, 1989) y "Tetro" (de Francis Ford Coppola, 2008).

Importantes batutas dirigieron al organismo: Michel Corboz (La pasión según San Mateo de J.S. Bach), Ljerko Spiller (Misa Santo Leopoldo, de M. Haydn), Pedro Ignacio Calderón (3º Y 8º Sinfonía, de G. Mahler y Salmo 150, de A. Ginastera), Alberto Balzanelli (Carmina Burana, de C. Orff), Mario Benzecry (Cantata: Nos ha nacido un niño, de D. Buxtehude), Antonio Russo (Spring Symphony, de B. Britten y Escenas del Fausto, de R. Schumann), Jorge Fontenla (Elías, de F. Mendelssohn), Carlos Calleja (Salmo LI, de J. A. Hasse), Sergio Siminovich (El Mesías y La elección de Hércules, de G. Haendel, Las estaciones, de F.J. Haydn y Te Deum, de J.B. Lully), Mario Perusso (Sinfonía Nº 3, de M. Perusso), Reinaldo Censabella (Carmen, de G. Bizet), Gabriel Garrido (en el programa "La Virgen del Plata") y Juan F. La Moglie (Cantata: El Señor piensa en nosotros, de J. S. Bach y Balada de la Placeta, de R. Teseo), entre muchos otros.

Con el propósito de ofrecer un permanente intercambio artístico-cultural, el Coro Nacional de Niños ha llevado a cabo varias giras de conciertos por casi todas las provincias argentinas y por países limítrofes. También compartió conciertos con los Niños Cantores de Viena en 1982 y fue invitado a actuar en las conferencias musicales organizadas por el Instituto Superior de Música (ISME) en Canadá (1980) e Inglaterra (1982). Fue finalista (máximo premio otorgado) en el Festival Internacional de Coros de Porto Alegre (Brasil) en 1977, 1982 y 1989. En 1995 el organismo realizó una exitosa gira de conciertos por Dinamarca, Italia y El Vaticano y tuvo el honor de cantar como único coro de niños invitado en la Basílica de San Pedro frente a Su Santidad Juan Pablo II y Su Toda Santidad Bartolomé I, Arzobispo de Constantinopla, Nueva Roma y Patriarca Ecuménico, en ocasión de la festividad de San Pedro y San Pablo. En 1999 también llevó a cabo una gira de conciertos por diversas ciudades de México.

En 1998, el organismo recibió el "Gran premio CAMU-UNESCO", otorgado por el Consejo Argentino de la Música y en 2003 recibió el Premio Testimonio "Unión Nacional" en el Área Cultura, otorgado por el Movimiento Familiar Cristiano. El Comité Ejecutivo de la Exposición del Libro Católico le otorgó el Galardón "Cruz del Sur 2007".

En ocasión de la celebración del Bicentenario argentino el organismo participó del Te Deum oficial realizado en la Basílica Nuestra Señora de Luján. Ese mismo año, participó del V Festival de Música Antigua y Barroco Iberoamericano.

En 2011 el coro intervino en el Primer Festival Nacional "Música del Pasado de América", junto a destacados intérpretes del barroco latinoamericano, en versiones historicistas.

En 2012 el organismo celebró su 45º aniversario ofreciendo un concierto en la sala principal del Teatro Colón (CABA), dentro del Ciclo Intérpretes Argentinos.

Al año siguiente, la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina distinguió a dicho aniversario como uno de los hechos de mayor trascendencia positiva de ese año. A finales de 2013 el organismo fue distinguido con el Premio Raíces a la Cultura.

En 2014, la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina seleccionó al Coro Nacional de Niños para la terna de la categoría "Mejor Coro Argentino", en reconocimiento a la elevada jerarquía artística de su labor durante la Temporada 2013.

En el 2017, conmemorando el 50° aniversario del organismo, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires le brindó un homenaje en el Salón Dorado de dicha institución.

Ese mismo año, el organismo lo celebró ofreciendo un concierto en la Sala Argentina del CCK.



Acerca del Coro Polifónico Nacional



El Coro Polifónico Nacional tuvo sus orígenes en 1966 y fue creado administrativamente por decreto del 14 de noviembre de 1967. Su presentación oficial tuvo lugar en el Teatro Nacional Cervantes el 2 de septiembre de 1968. Su función es la ejecución de obras del repertorio sinfónico-coral, así como otras con reducido acompañamiento instrumental, grandes obras a cappella, piezas corales de cámara, coros de ópera, etc. Su objetivo incluye, además, la presentación de estas obras en todo el ámbito nacional y en el exterior; la realización de conciertos

didácticos; la participación en actos oficiales y la promoción de la actividad coral.

El Coro Polifónico Nacional ha presentado ante el público numerosas obras -muchas de ellas en primera audición- de compositores argentinos, tanto dentro del denominado repertorio académico, como dentro de la música popular. Asimismo interpreta obras del repertorio académico universal – también varias de ellas en primera audición para nuestro país.

Cumpliendo con sus objetivos, esta intensa actividad se ofrece al público del país, tanto en las tradicionales salas de concierto de las principales ciudades como en infinidad de templos, escuelas, universidades, museos y otras instituciones comunitarias, también en localidades pequeñas y apartadas que no cuentan con coros propios, y en grandes estadios deportivos, predios feriales y plazas públicas del país.

El CPN ha sido dirigido por los más prestigiosos directores de orquesta argentinos.

Muchas actuaciones se transmiten por radio y/o televisión durante las giras y es frecuente su difusión por esos medios desde la Capital Federal hacia todo el país y el En 1995, 1997, 1998 y 2015 el CPN fue distinguido como Mejor Coro de la Temporada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.

El CPN tuvo sucesivamente desde su fundación como directores artísticos titulares a los maestros: Roberto Saccente, Antonio M. Russo, Damián Sánchez, Julio Fainguersch, Carlos López Puccio, Roberto Luvini y Ariel Alonso, quién dirigió hasta finales del año 2017. Actualmente se ha designado al maestro José María Sciutto como Director Titular del Coro Polifónico Nacional.

Acerca de María Isabel Sanz (Directora del Coro Nacional de Niños)



Egresada del Instituto Universitario Nacional del Arte como Licenciada en Artes Musicales y del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" como Profesora Nacional de Música en la especialidad Piano y Profesora Superior de Música, recibiendo medalla de oro y diploma por sus destacadas calificaciones.

Comenzó sus estudios de lenguaje musical y piano con René Teseo y Elisabeth Fiocca. Su formación en dirección coral la realizó con Vilma Gorini. Participó de seminarios de dirección coral con los maestros Ariel Alonso y Alberto Balzanelli. Integró el Coro Nacional de Niños dirigido por Vilma Gorini, el Coro de Cámara ICANA Singers dirigido por Juan La Moglie y el Coral Gabriel Fauré dirigido por Julio Fainguersch.

Ha ofrecido conciertos en el Salón Dorado del Teatro Colón y en su sala principal dentro del Ciclo Intérpretes Argentinos, teatros Nacional Cervantes, Gran Rex dentro del ciclo del Mozarteum, Margarita Xirgu, del Globo, Coliseo,

Roma de Avellaneda, Auditorio de Belgrano, Círculo Militar, Círculo Italiano, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo Larreta, catedrales Metropolitana, de San Isidro, de Lomas de Zamora, de Morón, de San Justo, de La Plata, ciclo de conciertos en la AMIA, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Bolsa de Comercio, iglesias y templos de distintas confesiones religiosas y otras salas.

Ejerció la docencia musical en todos los niveles educativos. Formó y dirigió los coros del Instituto Santa Rosa de Lima, la Catedral de San Justo y el Coral Santa Cecilia, desarrollando con ellos una intensa labor de difusión de la música coral.

Desde el año 1992 se desempeñó como maestra preparadora y luego como pianista acompañante del Coro Nacional de Niños, asumiendo en 2010 su dirección artística. Junto a este organismo participó de cuatro discos compactos y realizó giras de conciertos por casi todas las provincias argentinas y los países de Brasil, Dinamarca, Italia, El Vaticano y México.

Es autora del libro "El piano y los niños cantores" publicado por la Editorial Dunken.

Durante el año 2013 fue invitada por la Facultad de Medicina, sección otorrinolaringología de la Universidad de Buenos Aires, para ofrecer una conferencia sobre la voz en el niño cantante.

Integró el jurado de concursos de los Coros Polifónico Nacional, de Jóvenes y de la Asociación Docentes de Música, de la cual es miembro de su Comisión Directiva.

Durante 2017 fue invitada por la Federación Internacional Pueri Cantores para participar de sus jornadas en Río de Janeiro.

Acerca de José María Sciutto (Director Coro Polifónico Nacional)

Nació en Junín, Provincia de Buenos Aires. Como director de Orquesta ha desarrollado una amplia actividad en importantes centros europeos, latinoamericanos y norteamericanos donde ha dirigido música sinfónica y sinfónico-coral así como también música contemporánea latinoamericana.

Como docente ha dictado masterclasses universitarias para la formación de directores de coro y orquesta. Es autor de un método de pedagogía para coros de niños que ha sido ampliamente aplicado en América latina y en Italia.

Director artístico del programa música por la Paz, de la ONU; consultor del instituto latinoamericano de Roma; del Center for Music of the Americas, de la

Universidad de Florida (EE.UU); miembro del American Conductor Association y del FullBright Program, ejerce la docencia en el Conservatorio L. D'Anunzio , de Pescara (Italia) y en la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di L'Aquila.

Se desempeña frecuentemente como jurado en concursos internacionales de solistas de canto y de canto coral; es director del coro y asesor de la Dirección Artística del Teatro Lírico Ventidio Basso de Ascoli, Piceno; director del Coro di Voci Bianche di Roma. Fue director del Laboratorio Coral de la Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Actualmente ha sido distinguido con el cargo de director de todos los grupos musicales y corales infantiles y juveniles del Teatro de la Ópera de Roma.

Acerca de Natalia Suriano (Pianista)

A temprana edad comenzó sus estudios en la Escuela de Música Athos Palma. Luego ingresó al Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, en donde obtuvo los títulos de Profesora Superior de Piano y Profesora Superior de Música de Cámara. Su concierto público de graduación forma parte del Libro de Actas de Actuaciones Destacadas de la institución. Posteriormente recibió el título de Licenciada en artes musicales, orientación piano, en la Universidad Nacional de Artes (UNA), y hace tres años finalizó la Maestría de Piano en la "Manhattan School of Music" (Nueva York) becada, con promedio perfecto, y bajo la guía del maestro Solomon Mikowsky.

Durante su carrera estudió con los pianistas Antonio De Racó y Paula Peluso. En el Conservatorio recibió la guía de los maestros Juan Carlos Arabián y Diego Prigollini; y durante 2011 y 2012 se perfeccionó con Daniel Rivera en Italia.

Obtuvo el Primer Premio en el 4to Concurso Nacional de Piano "por la Paz y la Unidad", categoría Jóvenes, organizado por el Centro de Artes Musicales del Colegio Northlands y la Asociación Música Viva (2006), ganó el Segundo Premio en la Vigésima Séptima Selección de Jóvenes estudiantes de Música, organizada por el Mozarteum de Santa Fe, filial Salzburgo (2008), recibió el Segundo Premio en el IX Concurso Internacional "Pau Casals" para jóvenes intérpretes organizado por el Centre Català de Rosario (2009), fue semifinalista en el Concurso latinoamericano de piano realizado en Florianópolis (Brasil, 2010), obtuvo el Primer Premio en el XVIII Concurso Nacional de Piano 2010 "Ciudad de Necochea", el Primer Premio en el Concurso de Piano "Carlos Lopez Buchardo", organizado por el Departamento de Artes Musicales del UNA (2011), el Segundo Premio en el XIIº Concurso bienal juvenil 2013/2014, organizado por Shell Argentina y la Asociación Festivales Musicales de Buenos Aires; fue Finalista en la "Eisenbeg-Fried Piano Competition" (USA, 2016) y ganó el Primer Premio en la "Lilian Fuchs Chamber Music Competition" (USA, 2016).

Fue becada por el Mozarteum Argentino para realizar estudios en el exterior en dos ocasiones (2012 y 2016). También en 2012 le asignaron una beca para tomar clases

magistrales de perfeccionamiento pianístico y música de cámara, así como para presentarse en dos conciertos en Lugano (Suiza) durante el desarrollo del Festival "Progetto Martha Argerich", y ganó el premio "Teachers del norte Pianists del sur" por el que viajó a Estados Unidos en 2014. La Fundación Williams ha contribuido de manera fundamental en la realización de sus estudios de Maestría.

Se ha presentado en más de 150 ocasiones en Suiza, Estados Unidos y Argentina; entre otros lugares: Sala Principal y Salón Dorado del Teatro Colón de Buenos Aires, Estudio Foce y Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano, Suiza), The consulate general of Argentina (Nueva York, EUA), Teatro Lírico (Misiones), Sala Pau Casals del Centre Català (Santa Fe), Auditorio Carlos M. Scelzi (Entre Ríos), Camping Musical Bariloche (Río Negro), Auditorio del Copig MZA (Mendoza), Salón Auditorio San Francisco de Asís de la Catedral de La Plata, Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (La Plata), Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Usina del Arte, CCK, Gran Rex, Sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Auditorio de la Fundación San Rafael, Amijai.

Además de su labor como solista, es la pianista y profesora de lenguaje musical del Coro Nacional de Niños, (organismo con el que grabó dos discos), y se desempeña como profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires y en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Acerca de la Dirección Nacional de Organismos Estables

Se ocupa de la administración y el desarrollo de los nueve elencos estables de música y danza: la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", la Banda Sinfónica Nacional de Ciegos "Pascual Grisolia", el Coro Polifónico Nacional, el Coro Polifónico Nacional de Ciegos "Carlos Roberto Larrimbre", el Coro Nacional de Jóvenes, el Coro Nacional de Niños, el Ballet Folklórico Nacional y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Los mismos llevan a cabo una intensa y reconocida actividad artística en el ámbito nacional e internacional.

La **Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología** es el órgano del Estado que instrumenta las políticas públicas para el desarrollo, fomento, difusión y divulgación de todas las expresiones culturales de la Nación. Con esa finalidad, fue creado el Coro Nacional de Niños.

www.facebook.com/coronacninos, y www.cultura.gob.ar